1973

3 9 0

МРТУ 19 № 183--65

6

1


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—596

Маленький подарок Антона

По повести Анне Катрине Вестли
„Папа, мама, бабушка и восемь детей в лесу"

ХУДОЖНИК Л. МУРАТОВА



В лесу, окружающем большой город, в сером домике, возле которого растёт густая берёза,

живёт семья, состоящая из папы, мамы, бабушки



и восьми детей. Самая старшая из детей – Марен. За ней идёт Мартин, потом Марта, Мадс, Мона, Милли, Мина и Мортен.



А ещё с ними живёт маленькая тёмно-коричневая собака. У неё длинное туловище и короткие ноги. Это такса. Её зовут Самоварная Труба.



На поляне перед домом стоит красный грузовик. Он тоже живёт здесь. На нём работает папа. Вместе с папой грузовик кормит всю семью.



Однажды в домик приехала гостья. Это была старушка, которая продала свой домик папе, маме и их детям, а сама вместе с мужем переехала в город в крохотную квартирку, где раньше жили папа, мама и дети.



— У меня к вам большая просьба, — сказала старушка. — Уступите, пожалуйста, нам на рождество свой дом. К нам из Америки приехал наш сын Антон, и ему очень хочется отпраздновать рождество в нашем бывшем доме.



Конечно, папа, мама, бабушка и дети с радостью согласились уступить им на время свой дом. Они сели на грузовик и уехали на всё рождество к соседям.



Но вот рождество прошло, и вся семья вернулась домой. Дети первые спрыгнули с грузовика на землю и начали бегать вокруг дома.



Когда бабушка вошла в кухню, мама уже готовила ужин. – „Разве ты была во дворе? – удивилась мама. – А мне послышалось, что ты возишься у себя в наморке".



–Нет, я ещё только иду к себе,–ответила бабушка и скрылась в своей комнате. Но через минуту она в испуге выскочила обратно в кухню.



Она подбежала к зеркалу и заглянула себе в горло. – „Ты какая-то странная, – сказала мама. – Что ты делаешь?“ – „Смотрю, уж не заболела ли я“, – ответила бабушка.



Вдруг в бабушкиной комнате кто-то громко топнул и раздался звук, похожий на мычание. Мама с бабушкой решили, что это папа вздумал подшутить над ними и спрятался в бабушкиной комнате.



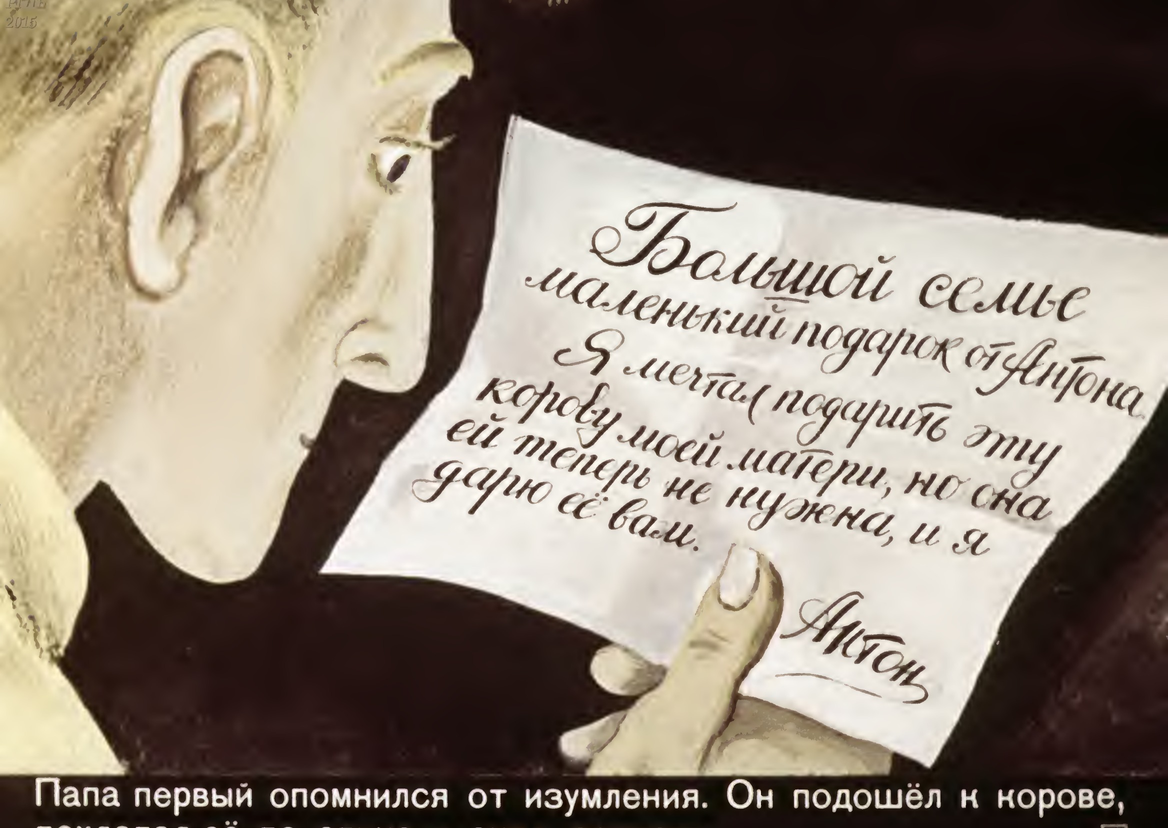
В это время в кухню вошёл папа. Но он пришёл с улицы, а вовсе не из бабушкиной комнаты. Мама с бабушкой удивлённо переглянулись.



–„Неужели мне померещилось, что у меня в комнате кто-то мычал?“–изумилась бабушка.–„Сейчас проверим“,–сказал папа и направился к бабушкиной комнате. Мама, бабушка и дети бросились за ним.



Нет, бабушке не померещилось. У неё в комнате стояло нечто, похожее на огромный ящик, а в нём мирно жевала сено настоящая живая корова! На шее у коровы висела записка.



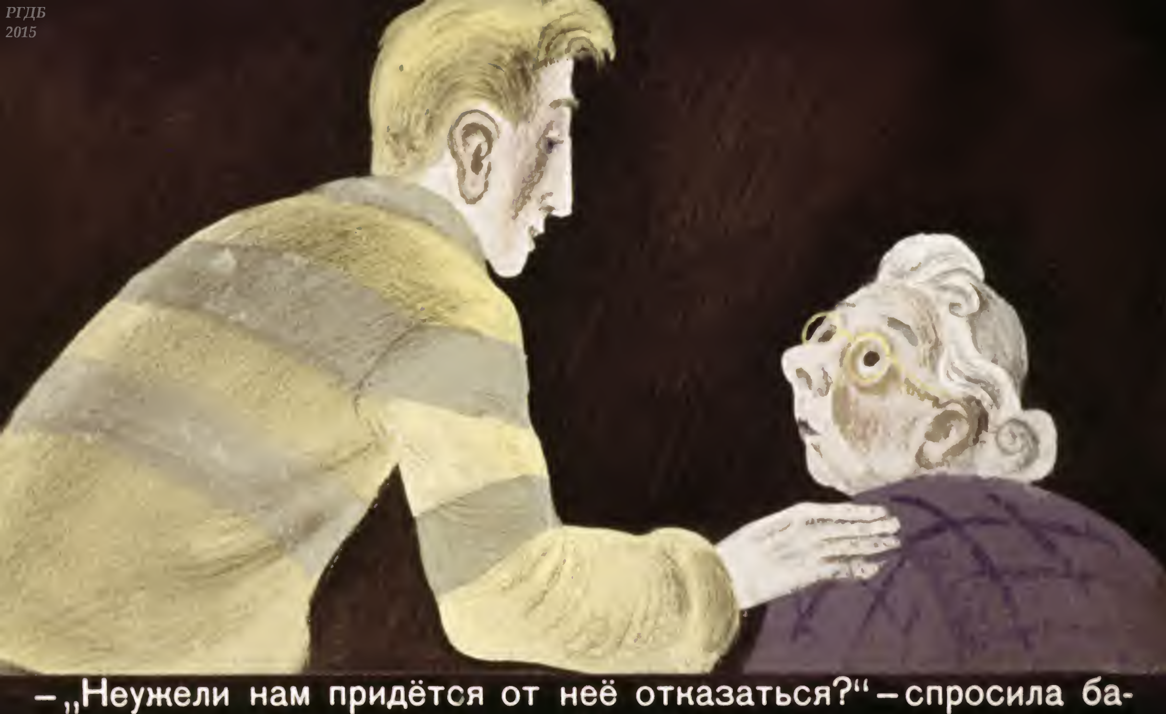
Папа первый опомнился от изумления. Он подошёл к корове, похлопал её по спине и снял записку.



Бабушка принесла скамеечку, ведро и, усевшись рядом с коровой, стала её доить. – „Мы назовём тебя Розой“, – сказала она корове.



– „Куда же мы её денем?“ – вдруг воскликнула мама. – „Не знаю, – ответил папа. – Летом мы бы живо соорудили ей какой-нибудь хлев. А строить зимой нам не под силу“.



– „Неужели нам придётся от неё отказаться?“ – спросила бабушка дрогнувшим голосом. – „Не тревожься! – воскликнул папа. – Уж раз нам подарили корову, мы постараемся, чтобы ей у нас жилось хорошо. Просто до весны мы будем держать её в гостиной“.



И все принялись за дело. Папа с Мартином разобрали ящик и унесли его в гостиную,



а бабушка вывела Розу в кухню. Там её увидала Самоварная Труба и страшно заволновалась. Она громко лаяла, бегала и прыгала вокруг коровы.



Но тут папа крикнул, что Розина спальня готова, и её повели в гостиную. Такого красивого хлева Роза не видела никогда в жизни: на стенах висели картины, а окна были украшены занавесками.



Розу поставили в стойло, сооружённое из большого ящика. Она была вполне довольна своим новым домом. Но ещё больше была довольна бабушка. В эту ночь бабушка просыпалась несколько раз, на цыпочках выбегала в гостиную и проверяла, стоит ли там Роза.



Так Роза и жила бы в гостиной, и всё было бы прекрасно, если бы дети вдруг не разлюбили ходить в школу. Дело в том, что от них стало пахнуть хлевом и в школе с удивлением принюхивались, не понимая, откуда взялся этот запах.



В один прекрасный день дети заболели. – „Ничего не понимаю, – сказала мама. – У Марен болит голова, у Мартина – горло, у Марты – плечо, у Мадса – колено, у Моны – голень, у Милли – ступня, а у Мины – мизинец на ноге“.



Папа надел мамин фартук, нацепил на нос бабушкины очки, взял в одну руку деревянную ложку, в другую — алюминиевую воронку и начал осматривать больных, выстроившихся перед ним в очередь.



– „Все вы больны притворством", – сказал папа и попросил объяснить, в чём дело. Дети переглянулись, и Мартин ответил: „От нас так пахнет хлевом, что скоро все узнают, что мы держим Розу в гостиной, и засмеют нас".



Папа понял, что надо строить хлев и, не откладывая, принялся за работу. Ему помогали и мама, и бабушка, и дети. Наконец фундамент был готов и старые брёвна, купленные в рассрочку у соседа-фермера, лежали во дворе возле дома. Пора было начинать собирать хлев.



В этот день папа удивил всех. Он вдруг схватил свой тромбон и, крикнув, что у него на сегодня назначена репетиция в духовом оркестре шофёров, выбежал за ворота.



Дети очень рассердились и решили строить без папы. Они отыскали бревно с цифрой 1 и по команде „раз-два-три“ подняли его и с трудом положили на фундамент.



Подняв второе бревно, они вдруг услышали громкую музыку. В лесу играл духовой оркестр. Все оцепенели с тяжёлым бревном в руках.



В ворота стройной колонной вошёл духовой оркестр. Он остановился перед домом и, стоя по стойке „смирно“, доиграл марш до конца.



Тогда папа громко сказал: „Имею честь представить вам духовой оркестр шофёров в полном составе! Они пришли, чтобы помочь нам построить хлев для Розы. А вы тем временем приготовьте бутерброды, вафли и кофе!“



Музыканты спрятали инструменты в чехлы, сняли с плеч рюкзаки, вытащили из них топоры, молотки и пилы, и работа закипела.



Хлев рос на глазах у изумлённых детей. Не успели сгуститься сумерки, как он был уже готов. Его украсили маленькой ёлочкой, и все решили, что он очень красив.



Перед уходом музыканты спрятали пилы и топоры и снова вынули трубы. Все пошли провожать их.



Бабушка шла впереди оркестра и освещала дорогу фонарём, потому что в лесу было уже темно. За её спиной гремела музыка, и бабушка не могла удержаться, чтобы не размахивать фонарём в такт марша.



Сценарий Л. Горлиной
Редактор Г. Витухновская
Художественный редактор А. Морозов

Студия „Диафильм", 1971 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Д-009-71

Цветной 0-30